

SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO DE LA UPV
Del 16 de mayo al 28 de junio de 2019

ART AL QUADRAT

RELATOS DESDE LA MEMORIA TRANSGENERACIONAL

Cuando echamos la vista atrás, desde la obra *Retrato de familia* (2008), hasta nuestro último proyecto *Yo soy* (2018), con la recuperación de la memoria de las mujeres rapadas durante el franquismo, vemos que el acercamiento al tema de la memoria siempre ha sido una constante que ha tenido su presencia necesaria, tanto a nuestra obra como nuestra vida.

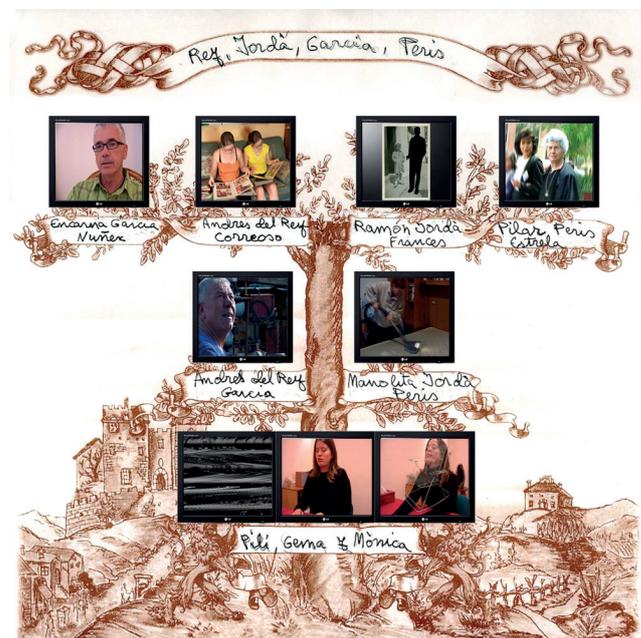
Más allá de una mera vuelta al pasado, la lectura se hace desde el presente, desde un presente que se ve afectado por un pasado traumático, no solo a las personas directas implicadas, sino también a las generaciones posteriores. Bajo nuestra mirada, tenemos el poder de transformar la memoria para sanarla.

Es por eso que las obras mostradas en esta exposición son actos simbólicos que modifican el relato pasado por uno nuevo que traspasa generaciones y crea un discurso presente con un lenguaje presente que traslada las vivencias y conocimientos a las nuevas generaciones.

RETRATO DE FAMILIA, 2008

En el año 2007-2008, durante el Máster en Producción Artística a la UPV, sentimos la necesidad de hablar sobre nuestra familia marcada por la separación de nuestros padres, que repercutió en nuestro ideal de familia. Surgió un sentimiento de desubicación en cuanto a la pertenencia y la definición de quien forma parte de nuestro grupo familiar acentuado con la pérdida del imaginario familiar: ya no tenemos un álbum, ni un retrato de familia válido para reflejar nuestra situación presente, por eso confeccionamos nuestro retrato familiar formado por las relaciones interpersonales individuales de las personas que componen nuestro árbol familiar. Además, se refleja el contexto de cada generación: la primera, los hijos con la época de bonanza económica y bienestar; la segunda, la de los padres, con la dictadura, transición y ; y finalmente, la tercera, la de los abuelos y abuelas, con la guerra y posguerra.

art2@artalquadrat.net
www.artalquadrat.net





¡AL REFUGIO!, 2016

La serie fotográfica *¡Al Refugio!* recoge las vivencias de personas que pasaron su infancia en Mislata durante la Guerra Civil. Estas están marcadas por la interrupción de su cotidianidad. Cada uno vivió el conflicto desde una vivencia particular: están los que usaban palitos entre los dientes, los que iban al refugio, los que en su zona no había refugio y se resguardaban debajo de las camas, los que vivieron de lleno los bombardeos pero también los que no recuerdan nada, o no quieren recordar.

MANOLITA EN LA PIEL DE JOSEFINA MORENO MIRET, 2017

En los archivos de ayuntamientos, juzgados y prisiones, se acumula documentación de informes o procesos judiciales que sentenciaron y condenaron a ciudadanos y ciudadanas durante la Guerra Civil y el régimen franquista, que fueron encarcelados y encarceladas por ideas políticas, acusaciones falsas o, en el caso de las mujeres, por salirse del modelo de mujer tradicional que defendía el franquismo. Estos informes o sentencias, que en ocasiones desterraban a estas personas a centenares de kilómetros, continúan vigentes puesto que no ha habido ninguna anulación o invalidez de los mismos sintiendo una losa a las espaldas. Es el caso de Josefina Moreno Miret en Sagunto, calificada como "persona incorregible en sus ideas y peligrosa para el actual Régimen" no apta para su puesta en libertad y desterrada de Sagunto.



LAS JOTAS DE LAS SILENCIADAS, 2016

Las Jotas de las silenciadas relata cinco historias de mujeres reales, rescatadas de testimonios de familiares o vecinos que se han transmitido de forma oral siguiendo vivas en la cotidianidad. Se transforman en jotas que resuenan en los lugares donde los hechos concretos de estas mujeres acontecieron sacándolas del olvido. Se deja atrás las letras folclóricas, emblema de la dictadura, por estas jotas políticas para devolverle el carácter social y popular de este canto.

YO SOY, 2018

En nuestro último proyecto nos centramos en la recuperación de la memoria de las mujeres que fueron rapadas durante la Guerra y dictadura franquista a través de propuestas artísticas que ayuden a superar el dolor colectivo. En la performance *YO SOY. Homenaje a las mujeres rapadas* en nuestra ciudad natal, Sagunto, además de raparnos el cabello en homenaje a ellas, invitamos a la ciudadanía a donar un mechón de cabello, para formar posteriormente una columna de pelo de 21 metros y barrer simbólicamente las calles que barrieron anteriormente estas mujeres, en un gesto de empatía. Estas acciones ponen de relieve cómo desde el presente tenemos el poder de redefinir cómo queremos recordar el pasado.

