

A.N.C.A.

SALA D'EXPOSICIONS DEL RECTORAT

Del 16 d'octubre al 21 de novembre del 2019

PROGRAMA

• 16 d'octubre, dimecres, a les 18.30 h., inauguració de l'exposició, a càrrec de José Luis Cueto, Vicerector d'Alumnat, Cultura i Esport de la Universitat Politècnica de València; Juan Viña, president de la Fundació Cañada Blanch i Bertomeu Ferrando, cofundador d'ANCA.

• 16 d'octubre, dimecres, a les 19.30 h., accions:

- Acció 1: *Visita al Museu*. Autor: Manel Costa. Duració 10'
- Acció 2: *Pro-apuesta musical*. Autor: Andrés Llopis. Duració 3'
- Acció 3: *Pan y periódico*. Autor: Rafael Santibáñez. Duració 7'
- Acció 4: *Identitat*. Autores: Lucía Peiró i Inma Gregori. Duració 8'
- Acció 5: *Pensa-ment*. Autor: Jose Tarragó. Duració 10'
- Acció 6: *Inventario y Acert-hijo*. Autor: Andrés Llopis. Duració 7'
- Acció 7: *Días Felices*. Autora: María Ordóñez. Duració 15'
- Acció 8: *Acoso*. Autors: Nuria Lloret (guió); Jorge Sastre (música); Stefano Scarani (audiovisual). Duració 7'
- Acció 9: *Escultura sonora*. Autor: Rafael Santibáñez. Duració 7'
- Acció 10: *10 segundos de concierto*. Autor: Bartolomé Ferrando. Duració 4'

• 21 d'octubre, dilluns, 19 h., Auditori Alfons Roig de la Facultat de Belles Arts. Taula redona "*La creativitat col·lectiva*". Intervenien:

- Romà de la Calle, catedràtic d'Estètica de la Universitat de València.
- Gema Hoyas, professora titular del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València.
- Martina Botella, professora del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València.
- Bertomeu Ferrando, professor titular del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València i membre d'ANCA.
- Modera: Lucía Peiró, artista, llicenciada en Belles Arts i membre d'ANCA.

• 21 d'octubre, dilluns, després de la taula redona, dues accions col·lectives en les que intervindran els estudiants de l'assignatura de performance, curs 2019/2020: Xiz Franco, Elena Orellana, Alba García, Magdalena Lorca, Marina Incertis, Blanca Matías, Rosa Marín, Mar Lucía Mata, Clàudia Dyboski, Jon Carrilero, Silvana Giraldo, Isabel Zuriaga, Joar Remolar, Inés Díaz, Clàudia García, María Alcázar, Josefa Moreno, Marina Abreu, Irene Hernández, Dámaris Sempere, Ramona Valero, Rosa Marín, Jesús Domínguez, Silvia Medina, Ana De Toro, Beatriz Pérez, Carmen Arilla.

A.N.C.A.

UNA EXPERIÈNCIA DE CREACIÓ COL·LECTIVA 1989/1994

Del 16 d'octubre
al 21 de novembre
2019



L'any 1989, Bertomeu Ferrando, conegut artista interdisciplinar, començà a donar classes d'art a la Facultat de Belles Arts de València. Durant el curs 1989-1990 organitza el primer grup de performance i poesia d'acció, anomenat Tusílago y un Poco de Blanco. Desaparegut aquest, va sorgir poc després un nou grup: Comedor de Ideas, que comptava amb alguns components de l'anterior i alguns estudiants nous. El grup, inicialment reduït, a poc a poc va anar engrandint-se amb artistes i poetes de diversa procedència, aliens a la universitat, que van donar pas a la creació de l'Associació Nous Comportaments Artístics (ANCA), que obrí un local alternatiu d'exposicions al barri de Torrejuel de la ciutat de València al febrer del 1990.

Al llarg dels cinc anys d'activitats ininterrompudes es varen dur a terme un seguit de manifestacions interdisciplinàries: performances, instal·lacions, música aleatòria, exposicions d'objecte, art natura (land-art), poesia fonètica, publicacions de poesia visual, edició de vídeos, col·laboració amb diversos esdeveniments (com ara la revista Marina d'Art, proposta d'art postal, mail art) i mitjançant tallers i conferències. Així mateix, hi va haver col·laboració amb les tres edicions del Festival Internacional de Performance i Poesia d'Acció, organitzat per Bertomeu Ferrando i Francesc González, tots dos membres d'ANCA. La seua celebració va tindre lloc al castell de Peñíscola (Castelló) i l'IVAM-Centre del Carme a la ciutat de València.

L'any 1994, l'associació es dissol, tot i que la majoria dels participants segueixen en contacte entre ells i, alhora, desenvolupen la seva activitat artística, unes vegades de forma individual i d'altres per mitjà de grups.

L'any 2017, i arran d'una reflexió al voltant dels moviments artístics que durant aquella fructífera etapa sorgiren a la ciutat de València, algunes de les persones que havien format part de l'ANCA es proposaren dur endavant una recopilació del que va ser el recorregut del col·lectiu, amb la finalitat de realitzar aquesta exposició.

En 1989, Bertomeu Ferrando, conocido artista interdisciplinar, comenzó a dar clases de arte en la Facultad de Bellas Artes de València. Durante el curso 1989/90 organiza el primer grupo de performance y poesía de acción, llamado *Tusílago y un poco de blanco*. Desaparecido este, surgió poco después un nuevo grupo: *Comedor de ideas*, que contaba con algunos componentes del anterior y algunos estudiantes nuevos. El grupo, inicialmente reducido, fue poco a poco agrandándose con artistas y poetas de diversas procedencias, ajenos a la universidad, que dieron paso a la creación de la *Associació Nous Comportaments Artístics (A.N.C.A.)*, que abrió un local alternativo de exposiciones en el barrio de Torrejuel de la Ciudad de València en febrero de 1990.

A lo largo de los cinco años de actividades ininterrompidas se llevaron a cabo una serie de manifestaciones interdisciplinarias: performances, instalaciones, música aleatoria, exposiciones objetuales, Land-Art, poesía fonética, publicaciones de poesía visual, la edición de vídeos, y la colaboración con varios eventos como la revista *Marina d'Art*, propuesta de Mail Art (Arte por correo) y mediante talleres y conferencias. Asimismo hubo colaboración con las tres ediciones del "Festival Internacional de Performance i Poesia d'Acció", organizado por Bertomeu Ferrando y Francesc González, ambos miembros de ANCA. Su celebración se llevó a cabo en el castillo de Peñíscola (Castelló) y el IVAM-Centre del Carme en la ciudad de València.

En el año 1994, la asociación se disuelve, aunque la mayoría de sus participantes siguen en contacto entre ellos y al mismo tiempo desarrollando su actividad artística, unas veces de forma individual y otras por medio de grupos.

El año 2017, y a raíz de una reflexión en torno a los movimientos artísticos que durante aquella fructífera etapa surgieron en la ciudad de València, algunas de las personas que habían formado parte de ANCA se propusieron llevar adelante una recopilación de lo que fue el recorrido del colectivo con el fin de realizar esta exposición.