OCIGOLONTE. Conservación y restauración del patrimonio etnológico
Valencia, Gandia y Alcoi | 1, 2 y 3 de marzo de 2023
Doi: https://doi.org/10.4995/OCIGOLONTE2023.2023.15971

GORDAILUA: conservar y gestionar conjuntamente los patrimonios de Gipuzkoa

GORDAILUA: jointly conserve and manage the assets of Guipuzkoa

Xabier Kerexeta Erro
Técnico Superior de Etnografía de la Diputación Foral de Gipuzkoa, xkerexeta@gipuzkoa.eus

How to cite: Kerexeta Erro, Xabier (2025). GORDAILUA: conservar y gestionar conjuntamente los patrimonios de Gipuzkoa. En libro de actas: *OCIGOLONTE. Conservación y restauración del patrimonio etnológico.* Valencia, Gandia y Alcoi, 1, 2 y 3 de marzo de 2023.
https://doi.org/10.4995/OCIGOLONTE2023.2023.15971

Abstract

"Gordailua, Center for Heritage Collections of the Provincial Council of Gipuzkoa" conserves and manages the movable heritage of different ownership in the territory. The building houses depots under controlled climate conditions for the optimal conservation of movable heritage, according to its materials and characteristics: stone, metal, wood, paper, textiles, delicate metals, painting racks, etc. There are rooms for registration of objects, conditioning and photography; there are restoration workshops for archaeology, ethnography and art, as well as a pond for underwater heritage. It also has research rooms, a specialised library and a multipurpose space for courses, seminars, conferences and workshops.

Altogether, the catalogue includes over 110,000 art, history and ethnography items. Archaeological and palaeontological materials are kept in boxes (already more than 11,000). The conservation and storage criteria do not adapt to the origin, classification or ownership, but to the needs of each object. Gordailua is a pioneer since it holds collections from the Provincial Council of Gipuzkoa (the owner of the building), the San Telmo Museum in San Sebastian, the Basque Government, some town councils, the Kutxa Foundation (which is heir to the art collections of the savings banks), a cultural association and private collections of some deceased artists.

Keywords: *Gordailua, Gipuzkoa, ethnography, heritage collections, conservation center, inter institutional collaboration.*

BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

Resumen

"Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa" conserva y gestiona el patrimonio mueble de diferentes titularidades del territorio. El edificio alberga depósitos patrimoniales acondicionados y climatizados para la óptima conservación del patrimonio mueble según materiales y características: piedra, metal, madera, papel, textil, metales delicados, peines para cuadros, etc. Hay salas de registro, acondicionamiento, fotografía, consolidación; hay talleres de restauración de arqueología, etnografía y arte, un estanque para patrimonio subacuático… También dispone de salas de consulta e investigación, biblioteca especializada, y un espacio polivalente para cursos, seminarios, conferencias y talleres.

En total, el catálogo conjunto pasa los ciento diez mil registros de arte, historia y etnografía. La arqueología y paleontología se contabiliza por cajas (ya más de 12.000). El criterio de conservación y almacenamiento se ajusta a las necesidades de cada bien patrimonial, no al origen, clasificación o propiedad del mismo. Porque lo que hace pionero a Gordailua es que alberga colecciones de la Diputación Foral de Gipuzkoa, propietaria del edificio, del donostiarra Museo San Telmo, del Gobierno Vasco, de algunos ayuntamientos, de la Fundación Kutxa (heredera de los fondos pictóricos de las Cajas de Ahorros), de una asociación cultural y colecciones particulares de algunos artistas fallecidos.

Palabras clave: *Gordailua, Gipuzkoa, etnografía, colecciones patrimoniales, centro de conservación, colaboración interinstitucional.*

1. Introducción; trabajar en *auzolan*

Auzolan se puede traducir como trabajo vecinal, y hace referencia a una práctica aún vigente en algunos barrios y pueblos rurales: al menos un miembro de cada casa acude en un tiempo y lugar determinados a una tarea concreta. Por lo general se trata del arreglo de caminos u otras infraestructuras comunes; el Ayuntamiento suele poner el material, y la vecindad, el trabajo. La colaboración mutua ha sido algo habitual en las sociedades tradicionales en caso de urgencia (decesos, accidentes, incendios, derrumbes, riadas, etc.) y algunas actividades cíclicas: cosecha, trilla, desgranado de maíz, recogida de manzanas…

Casualmente, la calle en que se ubica Gordailua, en Irun, se llama Auzolan. Gordailua es el Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa, propiedad de la Diputación Foral. Es el único centro dedicado en exclusiva a la salvaguarda del patrimonio mueble del territorio. Su carácter pionero radica en que trabaja en *auzolan*: aunque es propiedad de la Diputación, ya se

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

concibió para guardar en él también los fondos de San Telmo, museo municipal donostiarra que en la práctica actúa como provincial, y que también abrió sus puertas remodelado en 2011. Asimismo, recoge, clasifica, restaura y gestiona el patrimonio arqueológico y paleontológico de Gipuzkoa, de titularidad pública bajo la tutela del Gobierno Vasco. Por otro lado, mediante comodatos, reúne colecciones municipales, de Kutxa Fundazioa (fundación cultural heredera de las antiguas cajas de ahorro provincial y municipal), de una asociación dedicada al patrimonio textil, así como obra de algunos artistas guipuzcoanos fallecidos.

Fig. 1. *Gordailua desde la calle Auzolan.* Fuente: Diputación Foral de Gipuzkoa (2018)

La gestión conjunta no se limita al patrimonio del edificio: abarca toda la obra de los museos forales y otros edificios de la Diputación (Palacio, Hacienda, biblioteca y centro cultural Koldo Mitxelena Kulturunea, archivos…) y la cedida a otros museos y equipamientos culturales del territorio. En su catálogo se registran ya cerca de ciento diez mil objetos de carácter histórico y etnográfico y obras de arte y artes aplicadas, de los cuales más de ochenta mil están en el edificio (el resto, en el palacio y otras dependencias forales, o en museos y edificios históricos), así como más de once mil cajas y cientos de piezas arqueológicas y paleontológicas de gran tamaño. También se controlan y gestionan desde Gordailua la conservación y en su caso restauración de los retablos y otros bienes religiosos, así como megalitos y yacimientos arqueológicos y paleontológicos. Gordailua, es, pues, el organismo gestor del patrimonio mueble de Gipuzkoa, independientemente de las titularidades de las colecciones, públicas o privadas.

BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

2. Gordailua y las colecciones etnográficas: qué conservar, y para qué

Cómo conservar el patrimonio es una pregunta fundamental para su salvaguarda. Pero a menudo se obvia lo fundamental: ¿qué es patrimonio? No me refiero a disquisiciones teóricas, que también. Me refiero sobre todo a qué elementos concretos concedemos tal categoría, jurídica o práctica.

En las páginas siguientes quiero ejemplificar en el caso de Gordailua la situación del patrimonio mueble de Gipuzkoa, y su puesta en valor en dos vertientes:

- La conservación: en qué estado llegan los elementos patrimoniales, y cómo actuamos en su salvaguarda para que cumplan básicamente dos funciones, que son su investigación en el propio centro y/o su exposición en centros externos.
- La socialización: qué discurso podemos ofrecer con el patrimonio que nos ha llegado; qué inercias, carencias y sesgos ideológicos (conscientes o no) detectamos; qué proponemos, a través de objetos tridimensionales muebles, como testimonio de nuestro pasado y nuestro presente a las generaciones venideras

Concretamente, me centraré en el patrimonio etnográfico:

- Porque ocupa una proporción muy alta de los fondos de la Diputación y de San Telmo.
- Porque en el s. XXI está muy cuestionado, no solo en qué consiste el patrimonio etnográfico, sino el propio concepto "ser de aquí".
- Porque también es muy cuestionable la división que hemos heredado entre artístico (con sus "bellas" artes y las aplicadas), histórico, etnográfico, industrial y arqueológico.

De todos modos, en Gordailua el criterio principal de conservación y depósito no es ni su clasificación teórica (arte, etnografía, historia…) ni la entidad propietaria, sino las características y necesidades de cada objeto concreto, en especial de sus materiales: papel, textil, cerámica, madera, metal, mixto, metales delicados; esto se combina con sus especificidades por peso y volumen, necesidad de restauración, de anoxia, de próxima salida, etc.

Fig. 2. *Estanterías de cerámica en Gordailua.*
Fuente: Oskar Moreno (2017)

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

Aunque la conservación física busca la perpetuidad e inmutabilidad, esta se limita a la conservación de los objetos, para que mantengan sus características originales o sus señales de uso sin degradación. Por lo demás, en Gordailua el patrimonio es algo dinámico, como en todas partes, y no solo crece, también puede decrecer: los criterios de selección varían, y el expurgo de lo ya recogido, pese a sus actuales límites legales, es una opción cada vez más presente.

3. Gordailua, mucho más que el nombre del edificio

3.1. Conservar el patrimonio mueble de Gipuzkoa: qué, cómo y para qué

Sobre las características técnicas y génesis del proyecto, me remito a lo que ya está publicado sobre todo por los miembros de Albayalde, la empresa que planificó las necesidades del edificio antes de su construcción. Tras estudiar las colecciones a salvaguardar, analizó centros similares, tanto en la conservación como en la gestión de patrimonios de diferentes entidades en un mismo espacio y en un mismo catálogo (Barrio y Berasain, 2022). Aquí me limitaré a unos datos básicos para dar a entender que Gordailua es ya sinónimo de gestión del patrimonio mueble de Gipuzkoa en el s. XXI, a partir de un edificio puntero.

Gordailua es un término vasco que se traduce como "el depósito". No uno, sino varios depósitos patrimoniales conforman el edificio de tres plantas, inaugurado en 2011. Son más de 9.000 m^2, de los cuales 5.100 m^2 son depósitos de material patrimonial; hay 4.500 m^2 de "peines" verticales para cuadros.

No solamente los depósitos patrimoniales son de uso conjunto por las entidades socias. También lo es el resto del espacio, ocupado por elementos auxiliares para garantizar la óptima conservación del patrimonio: talleres de restauración, salas de cuarentena y anoxia, muelles de carga, almacenes generales, biblioteca y centro de documentación, salas de reuniones y conferencias, oficinas, sala de consulta para investigación, áreas de registro y fotografiado, bombas de calor y otros espacios de control climático, etc. Así, una obra de San Telmo o de Kutxa también se restaura en Gordailua. Sí es facultad del personal permanente, contratado por la Diputación, coordinar el uso de las instalaciones. Aún es pronto para hablar de una gestión conjunta de todos los fondos, pero esa es la idea.

La climatización requiere unas instalaciones muy complejas con dos bombas de calor, una en constante funcionamiento y la otra lista para activarse automáticamente si la primera fallara. Un sistema de geotermia y placas fotovoltaicas en la azotea permiten la generación de dos tercios del gasto energético, una inversión que se ha demostrado muy eficaz diez años después, cuando el precio de la electricidad ha llegado a triplicarse. El edificio dispone de

(cc) BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

generadores en caso de corte de suministro, aljibe y sistema de irrigación en caso de incendio, etc. Fue innovador en su concepción en la primera década del XXI, y lo sigue siendo: la innovación y la búsqueda de materiales, técnicas, procesos de mejora en la sostenibilidad no cesa. Desde 2022 hay una beca anual para intercambiar experiencias en este sentido con el Sammlungszentrum de Zúrich, el depósito patrimonial compartido de los museos nacionales suizos.

Por sus orígenes, entidades, materiales y clasificaciones, el patrimonio es muy heterogéneo en todos los sentidos. Por eso, el edificio está compuesto de espacios con diferentes condiciones climáticas. Básicamente son 60º de HR máxima en almacenes generales, 55º en salas para material textil o papel, 40º para metales delicados, casi siempre de arqueología; se admiten fluctuaciones puntuales de 5%. La temperatura es de 20º, con oscilaciones estacionales de + o - dos grados. El mobiliario de almacenamiento se ajusta a los tamaños, pesos y necesidades de cada elemento: estanterías de diferentes capacidades (paletizables incluidas), compactos con baldas ajustables, planeros, rulos, percheros acolchados y fundas, contenedores de las más variadas formas y tamaños, peines y mallas, etc.

El equipo permanente es pequeño, de servicios unipersonales (dirección, conserjería, registro y documentación, conservación-restauración –dos personas, una de ellas subcontratada–, etnografía, arqueología –dos personas, una de ellas para restauración, subcontratada–, limpieza y mantenimiento del edificio –ambas subcontratadas–. Las restauraciones, acondicionamientos, registros de arte-etnografía, arqueología… se realizan a menudo mediante contratos puntuales. Casi siempre se recurre a las mismas personas porque son labores muy especializadas y no es fácil encontrar personal con suficiente formación. No hay especialista en restauración de etnografía: la hace el de arqueología, o se contrata a alguien de bellas artes, vidrio, papel… según el material. Solo se restaura lo que sale o lo que podría seguir deteriorándose una vez almacenado.

El intercambio de conocimientos del equipo de trabajo con otros centros y territorios es constante. Por ejemplo, la compañera de conservación-restauración habló en la Universitat de València en otoño de 2022 sobre conservación de arte contemporáneo, y en septiembre de 2023 Gordailua tendrá su propio stand en el Congreso de ICOM en València. Son solo un par de casos de las muchas intervenciones en este sentido.

Realizamos pocas investigaciones propias, muchas menos de lo que nos gustaría; incluso tenemos poco documentadas nuestras propias colecciones. Pero asesoramos y ofrecemos infraestructura (no solo elementos patrimoniales: salas de consulta, de actividades, estudio fotográfico…) para los estudios más dispares, desde la fotogrametría de elementos arqueológicos, artísticos y etnográficos hasta tesis doctorales pasando por consultas de patrimonio familiar, tipo "¿qué es esto que he encontrado en el desván?". Asimismo,

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

Gordailua organiza o acoge jornadas de formación y sensibilización patrimonial; por ejemplo, de nuevos diseños basados en objetos tradicionales.

Fig. 3. *Restauración de la tabla flamenca de Zumaia, s. XV.*
Fuente: Diputación Foral de Gipuzkoa (2020)

En ocasiones la restauración de obras para grandes exposiciones da lugar a estudios de gran calado, culminados con jornadas internacionales. Los tres años del quinto centenario de la primera vuelta al mundo han dado para un par de estas investigaciones. Una de ellas ha realizado la comparativa de cuadros pintados con motivo del cuarto centenario. Otra ha hecho la dendrocronología y el análisis de pigmentos de una tabla votiva flamenca, y se ha completado con el análisis de tipologías de embarcaciones vascas de transición medieval a moderna, ya que se trata la primera representación constatada de una batalla naval en Europa; el resultado es una publicación multidisciplinar (Barrio y Fransen, 2023). Por otro lado, hemos abierto una línea divulgativa de guías de conservación del patrimonio muy básicas para administraciones, empezando por otros departamentos de la Diputación (Barrio y Cárdaba, 2020), así como para parroquias –principales depositarias del arte religioso de Gipuzkoa– (Cárdaba y Fernández, 2022) y profesionales del patrimonio en general (Aldabe y Cárdaba, 2023).

(cc) BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

La pregunta típica en las visitas guiadas (además de cuánto "nos cuesta" esto) es: "¿queda sitio?". Sí, queda sitio; pero eso no significa que no se planifique el uso de espacios, porque siguen llegando nuevas colecciones. Y no basta con almacenar, hay que garantizar la seguridad en todos los sentidos. La mejora es continua. Sí somos más selectivos: ahora los ingresos no suelen ser de cientos, incluso miles de piezas, como hace décadas. Ahora preferimos menos, pero mejor conservado, y sobre todo mejor documentado, y más ligado al territorio. Porque ahora no se acumula, se compacta para aprovechar espacio y recursos, garantizando accesibilidad y seguridad (en todos los sentidos).

Un comité de adquisiciones conjunto de Diputación y San Telmo evita adquirir elementos ya representados en las colecciones. Queda mucho antes de hablar de una sola colección, pero apunta la tendencia, o al menos el ideal a seguir en el futuro.

La otra típica pregunta en las visitas es: ¿para qué sirve que esto esté aquí guardado, si no lo ve nadie? Muy resumidamente, además de facilitar la investigación, la principal función de Gordailua es ceder bienes patrimoniales para su exposición, tanto en museos y salas de exposición forales como de cualquier entidad que lo solicite.

Se presta desde una sola pieza hasta decenas, depende de la exposición. Además de ceder lo que nos solicitan (con un mínimo de garantías de conservación y seguridad), asesoramos y/o colaboramos en la selección. Porque pocas veces nos dicen: "quiero tal pieza". Generalmente nos plantean un tema, y nos preguntan con qué piezas abordarlo. En 2022, entre otros, se han expuesto piezas de Gordailua en las siguientes exposiciones: "Atlas emocional del Bidasoa –memoria vs historia en la comarca donde se ubica Gordailua–", "cerámica y mujer", "castillos medievales", "óptica, balística y género", "barcos negreros", "higiene sin agua corriente", "Basterretxea y Oteiza", "la Paz de los Pirineos", "arte audiovisual en los 90", "chocolate", "apicultura", "medidas anteriores al sistema métrico decimal", "la marina vasca en la Guerra Civil", "pesca en época romana", "industrias donostiarras", "molinos harineros", "cuarto centenario de la canonización de San Ignacio", "arqueología submarina", "indumentaria decimonónica", "vidrieras de Pablo Palazuelo", "el arrebato de Iván Zulueta", "hilado del lino", "un pecio ballenero vasco en Canadá", "iconografía sidrera", "costumbrismo de Valentín Zubiaurre", "modernidad de Carlos Sanz". Se expone en Gipuzkoa y territorios vecinos, y también en Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Burgos, Burdeos, Berlín, Sao Paulo… donde nos pidan.

3.2. Colecciones etnográficas

"¿Trastos viejos para qué quiere la Diputación?" me preguntó mi padre cuando comencé a trabajar en el germen del actual Gordailua. Nuestra percepción sobre la identidad colectiva (¿es eso la etnografía?) va cambiando; querría pensar que se va enriqueciendo. Ya he dicho que ahora somos más selectivos a la hora de aceptar nuevo patrimonio. Más selectivos sí, pero

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

no más restrictivos, aunque no es nada fácil decidir qué guardar para las generaciones venideras. ¿Quién conserva el patrimonio etnográfico urbano? Hoy día para mucha gente sigue siendo una especie de oxímoron, pero es muy reduccionista limitarlo al rural y preindustrial. La visita a l'Etno me dejó claro que ese supuesto debate está ya superado, al menos en València, por lo que no lo planteo aquí. Por nuestra parte, en Gordailua hace años que priorizamos la recolección de elementos ligados a oficios y actividades urbanas, testimonios locales de corrientes globales previos a la digitalización: farmacia, óptica, cestería con materiales plásticos, sastrería, imprenta, platería y fundición de bronce, relojería, peluquería, etc. (Kerexeta, 2022).

Fig. 4. *Recreación de* argizaiolas, *piezas emblemáticas del ajuar funerario vasco, realizadas por el artista húngaro Gergö Bánkúti basándose en los fondos de la Diputación y San Telmo en Gordailua.* Fuente: Xabier Kerexeta (2019)

Los límites entre etnografía, industria, historia, diseño, arte… también son difusos. En 2021 la pareja de artistas Elena Cajareville y Koldobika Jauregi donaron una colección que conservaban en su Museo Urmara de Alkiza, los de atuendos que habían diseñado para el film "Dantza" de Telmo Esnal, una recreación actual y muy poética de coreografías tradicionales vascas. Y últimamente estamos teniendo más consultas de los fondos etnográficos por parte de

BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

artistas y diseñadores contemporáneos que de etnógrafos "clásicos". No investigan como acto académico o de erudición, sino para inspirarse en el patrimonio tradicional en sus nuevas creaciones.

3.3. De la cantidad a la calidad

Una vez ampliado el marco conceptual, nuestros criterios de selección básicos de incorporación al catálogo de nuevo patrimonio son:

- que tenga alguna relación con Gipuzkoa,
- que aporte algo significativo a lo ya existente,
- que no esté ya representado,
- que esté documentado
- y que su estado de conservación sea aceptable (lo más entero posible).

Medimos estos parámetros en tres niveles. Cuanto menos cumpla esos criterios, más difícil será que ingrese. Asimismo, cuando estos criterios se aplican a elementos ya registrados, más fácil será que resulten expurgados, puesto que no queremos gastar recursos cara al futuro en objetos "mudos", que solo remitan a una realidad pasada o presente de manera muy genérica. Incluso se da el caso de elementos ya representados en las colecciones, pero que recogemos por estar mejor conservados y documentados, con la idea de que sustituyan a otros en mal estado o sin documentar. Hablo de piezas muy repetidas, como pueden ser planchas o cadenas de llar.

El expurgo supone una serie de problemas. El primero, legal, porque no está previsto (todo bien foral, sea o no patrimonio cultural, en teoría habría de conservarse, y desde luego no se puede vender). El segundo problema es físico: ¿qué hacer con lo que pierde su valor patrimonial? Hemos optado por añadir una categoría de expurgo, la de "recurso didáctico". Porque expurgar no es tirar, sino dar otra vida sin las limitaciones que exige la garantía de conservación. Ya hemos cedido materiales muy repetidos y no documentados para su uso como atrezzo en documentales (no comerciales), o para la creación de nuevas obras de arte. Por ejemplo, de 228 cencerros, más de 200 carecían de la menor información, y de ellos 106 no tenían ni badajo. Como dice el refrán "zintzarri mihigabea, horman hondatuko" (algo así como "cencerro sin badajo, ahí se queda"); es decir, lo que no tiene utilidad se arrincona hasta que se pierde. Esos cencerros estaban en Gordailua, no arrinconados, sino ocupando un espacio climatizado, con sus fichas de registro informático y correspondientes etiquetas con código QR, y ahora forman parte de un proyecto transpirenaico que aúna estudio etnográfico, patrimonio inmaterial, nuevas tecnologías, media-art y una profunda reflexión sobre lo que es patrimonio. Evidentemente, los cencerros del Museo San Telmo que se conservan en Gordailua, y los del Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, partícipe en el proyecto, no

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

han sido expurgados, puesto que son menos y mejor documentados y conservados. Ni siquiera en el caso de Gordailua es tan fácil, sigue siendo la excepción. Todavía queda mucho por hacer antes de sistematizar esta vía.

Fig. 5. *Cencerros de Diputación en Ggordailua.* Fuente: Gotzon Aranburu (2014)

El criterio de recurso didáctico abre nuevas vías de repatrimonialización, pero no es suficiente si el objetivo final es depurar los fondos. Eso sí, tener en cuenta este criterio al menos permite detectar a qué dedicaremos (y por tanto a qué no) recursos en restauración, conservación, acondicionamiento, o siquiera en completar la ficha (incluir más datos, fotografías, etc.). La becaria de etnografía de 2023, Amaia Arruabarrena (Arruabarrena, 2023), a partir del trabajo de las becarias de etnografía y restauración de años anteriores, ha escrito un artículo aún inédito en el que compara las legislaciones del norte y del sur de Europa, así como los casos que estamos llevando a cabo en Gordailua y los de entidades similares en Francia y España.

Se trata de un tema abierto que querríamos que saliera a debate. De hecho, el debate podría extenderse a la conservación del viejo –y nuevo– patrimonio etnográfico (del arqueológico y artístico también se podría decir mucho, pero todavía apenas se plantea), de la función que cumplen sus museos, y de si son o deberían ser los museos los únicos o al menos principales depositarios y difusores de este patrimonio.

(cc) BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València

4. Conclusiones: mucho hecho, y mucho por hacer

Gordailua fue un proyecto pionero a principios del siglo XXI, cuyos referentes más cercanos se hallan en Glasgow, Ámsterdam, Zúrich, y sigue siéndolo porque sigue afrontando nuevos retos.

La sostenibilidad, el ahorro energético, la optimización de los recursos, la compactación en el mobiliario ad hoc… no son medidas que se toman una vez, suponen un trabajo continuo.

Por otro lado, el mero hecho de compartir espacio y aplicación informática para el registro de cada bien patrimonial no supone una gestión conjunta de las colecciones, aunque sí es un gran paso en este sentido. Para empezar, es mucho más fácil saber qué y cuánto hay de cada bien patrimonial que se nos solicita, ya sea para una consulta de investigación o para una exposición. Y por supuesto, ayuda a la hora de decidir sobre nuevas adquisiciones.

Hablar de gestión compartida todavía es un ideal. El personal de Gordailua está contratado por la Diputación, y es el personal de cada institución socia quien gestiona sus propias colecciones. Sin embargo, el uso compartido del espacio y las instalaciones obliga a un trabajo de coordinación permanente, y los protocolos de actuación que se están preparando inciden en ello: del mismo que se trabaja en la optimización de recursos logísticos y energéticos, también se ha de hacer con los recursos humanos y patrimoniales.

Otro tanto se puede decir de la gestión que desde Gordailua se está haciendo con el resto de agentes patrimoniales del territorio, muchos de ellos no profesionales, una evidencia en el caso del patrimonio eclesiástico, o el incipiente –en su reconocimiento como tal– patrimonio industrial: casi todo está por hacer; porque antes de la existencia de Gordailua, incluso en su corta vida solo desde hace unos tres años, las relaciones eran puntuales, de parcheo, sin una visión integral del patrimonio y de su gestión.

El patrimonio artístico y el arqueológico no se cuestiona, aunque habría mucho que hablar de si ha de conservarse todo, y para que cumpla qué función. Respecto al patrimonio etnográfico, mucho más cuestionado en todos los sentidos, sobre todo en el s. XXI, su reagrupamiento en Gordailua nos permite abarcarlo de una manera global, detectar las repeticiones, así como las carencias y los desequilibrios (hay oficios y actividades hiperrepresentados y otros inexistentes. Asimismo, hay una clara diferencia entre las comarcas orientales y occidentales (cuyo patrimonio conservado es mucho menor), pese a que Gipuzkoa no llega a los 2.000 km^2). También permite apreciar el valor etnográfico de muchas piezas de arte, arqueología, historia, o clasificadas en términos de soporte (pintura, fotografía) o con otro criterio (patrimonio marino, religioso, etc.).

Y permite aplicar un criterio que en teoría nadie discute, pero en la práctica no se ha tenido en cuenta: la calidad frente a la cantidad. El expurgo como criterio selectivo (por supuesto previo, pero también posterior a la adquisición), pese a sus dificultades conceptuales, físicas y jurídicas, ofrece nuevas posibilidades de gestionar y socializar el patrimonio.

2025, Editorial Universitat Politècnica de València BY-NC-SA

Bibliografía y sitografía

Aldabe Gil, V. y Cárdaba, I, (2020). *Ondare-gaien manipulazioa / Manipulación de objetos patrimoniales*. Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa.

Arruabarrena Vicente, A (2023). *Ondare-gaien xahutzeak. Azterketa teoriko bat*. Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa.

Barrio Olano, M. y Berasain Salvarredi, I, (2022). Gordailua, centro de colecciones patrimoniales de Gipuzkoa: diez años de una realidad compartida, en Errarte Zurutuza M. y Matelo Mitxelena, S. (ed). *Etnografía bilduma bat Gipuzkoarentzat / Una colección etnográfica para Gordailua*. Aranzadi Etnografia Bilduma, 3.

Barrio Olano, M. y Cárdaba, I, (2020). *Kultur ondarearekin elkar bizi / Convivir con los bienes culturales*. Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa.

Barrio Olano, M. y Fransen, B, (2023). *Juan Martinez Mendarokoaren botozko taula / La tabla votiva de Juan Marínez de Mendaro / The votive panel of Juan Martinez de Mendaro*. Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa.

Cárdaba, I y Fernández, C, (2022). *Prebentziozko kontserbazioa eta jardunbide egokiak erretauletan / Conservación preventiva y buenas prácticas en los retablos*. Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa.

Kerexeta Erro, X (2022). Bilduma etnografikoak Gordailuan, Obabatik Euskal Eurohirira en Errarte Zurutuza M. y Matelo Mitxelena, S. (ed). *Etnografía bilduma bat Gipuzkoarentzat / Una colección etnográfica para Gordailua*. Aranzadi Etnografia Bilduma, 3.

Gordailua. https://www.gordailua.gipuzkoa.eus

Sammlungszentrum. https://www.sammlungszentrum.ch

Urmara Museoa. https://www.urmara.com/

BY-NC-SA 2025, Editorial Universitat Politècnica de València