



LOS LATIDOS DE LA NATURALEZA

POEMARIO DEL MUSEO CAMPUS ESCULTÓRICO

LOS LATIDOS DE LA NATURALEZA

POEMARIO DEL MUSEO CAMPUS ESCULTÓRICO



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Museo
Campus Escultórico UPV

POLIMNIA222
TALLER DE POESIA UPV

RECTOR

José Esteban Capilla Romá

**VICERRECTORA DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD**

Salomé Cuesta Valera

**DIRECTOR DEL ÁREA DE FONDO DE ARTE
Y PATRIMONIO**

Antoni Colomina Subiela

EDICIÓN

© 2025, Editorial Universitat Politècnica de València
Ref.: 6832_01_01_01

COORDINACIÓN

Antoni Colomina

Pilar Verdú

Ignacio Yusim

Soledad Antonucci

José Joaquín Lorente

Beatriz Doménech

Lupe Navarro

Soraya Laarbi

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena Rabadán

Elisabeth Muñoz

FOTOGRAFÍAS

Ignacio Yusim

© De los textos: los autores

ISBN: 978-84-1396-104-0 (versión impresa)

ISBN: 978-84-1396-105-7 (versión electrónica)

DOI: <https://doi.org/10.4995/2025.683201>

Publicación disponible en formato electrónico:
www.mucaes.upv.es



*Los latidos de la naturaleza.
Poemario del museo campus
escultórico / Universitat Politècnica
de València*

COLABORA



A los poetas del taller Polimnia222, gracias por mirar, sentir y escribir. Gracias por convertir las esculturas del Museo Campus Escultórico en versos, por darles voz, ritmo y alma. Este poemario es el testimonio de ese encuentro entre la materia y la palabra, entre el arte y la emoción compartida.



A menudo recorremos los espacios universitarios como si fueran únicamente lugares de tránsito, de gestión, de conocimiento funcional. Pero hay en ellos, si sabemos mirar con otra luz, una vibración callada que nace de las formas que los habitan. En el caso de la Universitat Politècnica de València, esta pulsión se concreta en el conjunto de esculturas distribuidas por sus campus y que conforman el Museu Campus Escultòric (MUCAES): una propuesta museográfica al aire libre que hace del arte una presencia cotidiana, accesible y abierta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía.

Esas esculturas son, para quienes las rodean día a día, mucho más que materia. Son memoria y metáfora, son la posibilidad de pararse, de pensar, de sentir. Actúan como puntos de referencia simbólicos, como lugares de pausa y reflexión, capaces de evocar recuerdos, suscitar preguntas o simplemente invitar a la contemplación.

Este libro nace con el deseo de proponer una nueva mirada sobre ese patrimonio escultórico con el que convivimos. Una mirada mediada por la poesía y la fotografía, dos lenguajes artísticos que, lejos de ilustrar o traducir las esculturas, dialogan con ellas en un cruce fértil de sentidos.

La propuesta fue sencilla en su planteamiento, pero profunda en su desarrollo. Se invitó a los poetas del taller de escritura Polimnia222, bajo la guía de su profesora Pilar Verdú, a detenerse frente a algunas de las esculturas del MUCAES y escribir desde la emoción, desde la sugerencia, desde el asombro. Cada poema apareció como reflejo de una conexión única entre la obra y la mirada del poeta, un diálogo entre la materia y la palabra. Luego, los poemas fueron entregados al fotógrafo Nacho Yusim, que los reinterpretó visualmente, no desde la estricta literalidad, sino desde la inspiración, devolviendo una imagen transformada, poética, nueva; para cerrar el círculo.

Así, este proyecto se convierte en una celebración del arte como forma de relación. Escultura, palabra e imagen se entrelazan, se afectan, se acompañan; dialogan, se influyen y se transforman mutuamente. Cada disciplina trae consigo una manera particular de acercarse al mundo, pero también un modo de buscar en lo profundo un lenguaje común.

En este sentido, el MUCAES no solo es un museo de esculturas, sino un espacio vivo, abierto a la experimentación, a la participación, al cruce de miradas. Este libro es testimonio de ello, pero también es una invitación. A mirar de otra manera. A detenerse. A sentir lo que hay detrás de las formas y las palabras. A dejar que el arte —en sus múltiples manifestaciones— nos habite.

Que estas páginas sean, entonces, un umbral hacia esa experiencia de contemplación activa, de conexión y descubrimiento. Porque cuando la poesía abraza a la escultura, y la fotografía las acompaña, la belleza se vuelve aún más tangible. Y porque cuando las artes se entrelazan, el conocimiento se vuelve emoción, y la emoción, aprendizaje.

Antoni Colomina Subiela

Director del Área de Fondo de Arte y Patrimonio

Los artistas de cualquier disciplina lo son porque tienen, además de una técnica depurada, una manera particular de entender (o no) el mundo. Esa mirada individual y diferente, poética, es indispensable para lograr que la obra respire como un ser vivo y remueva a quien la contempla. La poesía es, pues, el aliento de todas las artes. Es el hilo invisible que posibilita que la misma literatura, el cine, la pintura, la música, la danza, la arquitectura o la escultura sean algo más que elementos prácticos, entretenimiento o decoración. Es lo que logra ese salto a la trascendencia que consigue que conectemos con nosotros mismos, con el otro, con lo otro.

La escultura y la poesía —digamos, afinando, la poesía “escrita”— han ido a encontrarse en este proyecto, en el que se superponen las miradas del artista escultor y del artista poeta, hermanos en el trabajo de modelar el espacio con un proceso de búsqueda más similar de lo que pudiera parecer.

Se cuenta que Miguel Ángel afirmaba que un bloque de mármol ya contiene una escultura; solo hay que quitar lo que sobra para que se revele. El poeta siente algo similar: al fondo de las palabras, detrás de ellas, hay algo que espera ser cantado. Y es esa búsqueda lo que ambos persiguen: acotar la inmensidad del espacio y darle forma como los pensamientos, intuiciones y manos permitan. Uno con metal, hierro, arcilla; otro, con el lenguaje: palabras, silencios, signos... No son, pues, diferentes “oficios” y ni siquiera es necesariamente distinto lo que de ellos se obtiene: hay esculturas que son verdaderos poemas tridimensionales, y hay poemas que son como esculturas por su levedad, su rotundidad, su construcción.

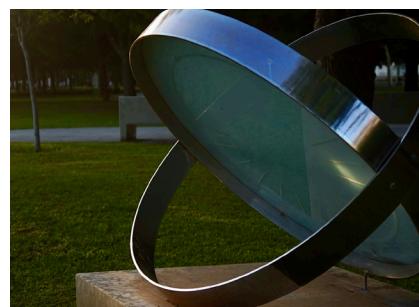
Los poetas del taller de poesía de la Universidad Politécnica Polimnia222, que lleva ya más de veinte años de trayectoria, han fijado su mirada en algunas de las esculturas del Museu Campus Escultòric (MUCAES). Se encuentran por todas partes en el campus de la Universidad, como testigos mudos que nos recuerdan la importancia de la naturaleza —como se ve en las piezas escogidas para los poemas—, del paso del tiempo y de las relaciones humanas. El aprendizaje y la vida resultan más amplios y profundos cuando la belleza nos abriga. Disfrutemos en estas páginas de la hermandad entre artes.

Pilar Verdú

Directora del taller de escritura poética Polimnia222 de la UPV, poeta y profesora.

Índice

YUNQUE	(10)
	Xavier Vidal Ana María Lloréns
CACTUS	(18)
	Teresa Azagra Francisco Marín
MURMULLOS DEL BOSQUE	(26)
	Araceli Márquez José Carlos Álvarez
EL ORIGEN DE LA VIDA	(34)
	Pilar Alejos Palmira Cañada
CAMUFLAJE [TORRE DE DEFENSA]	(42)
	Concha Herrero Pilar Verdú
PIRÁMIDE INVERTIDA	(50)
	Daniela Pino
PLÉYADES	(58)
	Daniela Pino José Miguel Pardo
PAREJA	(66)
	Lola Estal Araceli Márquez
JUMP!?	(74)
	Carmen Calabuig Ana Torres
HOROLOGIUM	(82)
	Ana Torres Carmen Calabuig
YO EN TU LUGAR, YO FRENTE A TI, YO TU MITAD	(90)
	Francisco Marín Javier Molledo







JUAN TERREROS

1940

245 x 228 x 90 cm





El vell ferrer
Xavier Vidal

S'escolta rítmic el colpeig del mall.
Sense presa, el ferrer posa de nou
el metall dins del cor de la forja.

Torna a batre la llum blanca
sobre l'enclusa, com el pas d'un rellotge,
donant forma a l'avenir.

Amb paciència, el vell ferrer
transforma la fosca pedra
en lluent atifells de vida.

Hokku
Ana María Lloréns

Se abre mi mente
con tu llanto de golpes.
Yunque escarchado.



Cactus



JAVIER MARISCAL

2004

615 x 200 x 60 cm





Cactus
Teresa Azagra

Y llegó la luna
y te vistió de plata.
Quisiste esconderte en tu armadura,
altivo, refulgente.
No querías ver a nadie,
pero todos se reflejaban en ti.
No querías mostrar
tu cara más tierna,
pero asomaba,
tímidamente verde,
por las estrechas rendijas de tu traje.

Te equivocabas.

¿Qué será, si no, de nosotros
cuando el metal invada nuestros cuerpos
y nos convertamos en fríos espejos ciegos
que ignoran lo oculto?

Cactus
Francisco Marín

Proyecta sobre el césped
las sombras de sus luces.

*Delicada infraestructura de las flores,
flores delicadas que arrasó la infraestructura:
construyeron los templos de saberes
donde florecían rosales, cempasúchiles
campos feraces donde latían diez mil vidas.*

Atrapa la luz a los espejos
-en lo oscuro, sin ella, no son nada-
reflejando la unión de lo imposible,
cóncavos, convexos los aceros
bruñidos con perfección de industria
alojando opuntias con vocación de huerta

Por si no bastaran las lluvias
que a los metales desalmados no penetran
ocultos cauces van llevando
gota a gota el agua viva.
Delicada infraestructura.

Disparatada forma de unir a los contrarios,
en amalgama el hierro y el carbono,
idénticos inertes elementos
de la materia de los organismos
dando forma al espacio,
en equilibrio de palas de chumbera,
cinco como los dedos de una mano.

En simbiosis los diseños de la mente
y la carne vegetal que medra sin ayuda,
huerta y ciudad, sueños y canciones.
Falsos poderes. Crueles augurios:
sobre nuestros delirios sólo crecerán
espinas.



Murmullos del bosque



MIGUEL MOLINA

2000

200 x 300 x 150 cm





Murmullos del bosque
Araceli Márquez

Al talar con tu filo,
hiendes la naturaleza.
Devastación y muerte,
señorío de la nada.
El paso de las nubes
traerá brotes
que

germinarán en los despojos:
nacimiento de una aurora
novísima.

*En un lugar donde
el corazón se tala*
José Carlos Álvarez

...respiro con la savia de los troncos talados,
y, como roca voy respirando el silencio
y, como las raíces negras, respiro azul
arriba en los ramajes de verdor rumoroso.

ANTONIO COLINAS

No volverás a cobijar el aire,
ni arderán tus hojas al sol rabioso.

En vano fue, árbol adusto,
el profundo clavo de tus raíces hondas.
Inútil, el arrogante mástil sin bandera
con que el corsario anuncia sus dominios.

A un ignoto exilio te destierra
con saña el leñador furioso,
varado el viejo tocón desnudo,
huérfana la rama seca desgajada.

¿Y qué quedará de ti,
leño dúctil en hábiles falanges?
No las cuadernas del cayuco,
donde zozobran las quimeras del paria.

Tampoco –corazón en corazón–
las duelas del tonel, donde viajan
dormidos añejos aguardientes
en la sentina de un viejo velero.

Ni siquiera las maderas que apuntalan
las madrigueras minerales,
reflejo en pozo turbio
de tu antigua condición vertical.

Nada sobrevive de tu esencia
salvo un leve rumor de aserradero
y el crepitar azul que exhala
en su quema la hojarasca.

Y sin embargo volverá la primavera
en su aguacero y la lluvia calmará
la sed de la tierra leprosa.
Y crecerá la hiedra con su disfraz de clorofila.

Y brotarán las madreselvas con sus flores,
manos abiertas al cielo,
y los tupidos helechos con las yemas nuevas
de su efímera tramoya vegetal...

Pero en el corazón del bosque,
escaparate ligero, dulce impostura,
late tu esbelta ausencia, árbol,
como el murmullo de una vieja letanía
o el fantasma notable de tu recuerdo.



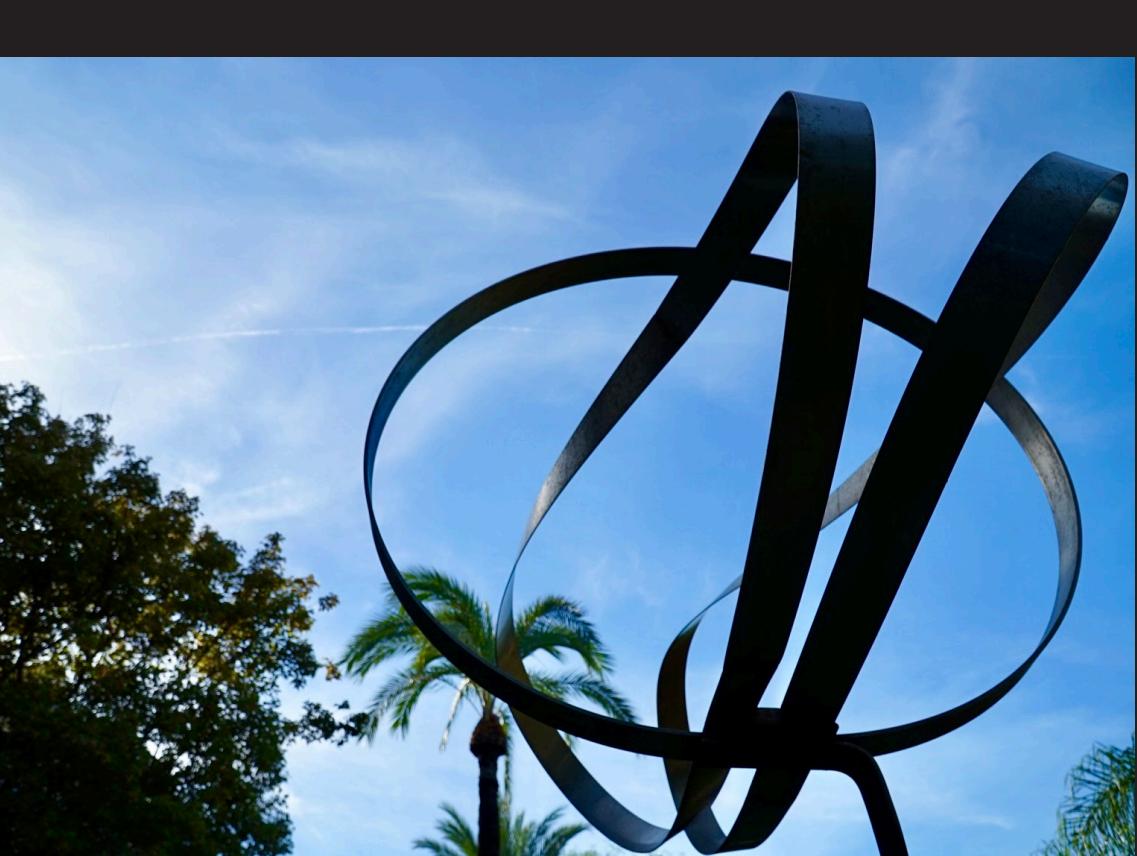
El origen de la vida



XAVIER BERTOMEU

2001

210 x 200 x 136 cm





Origen
Pilar Alejos

Un átomo de universo
o el temblor de una molécula,
un suspiro de asombro
o la desnudez de una cicatriz
lograron voltear el mundo.

Fueron

las ascuas del volcán
que prendieron la piel
con palabras poema,

los ecos del génesis
que mudaron la nada
por latidos de vida.

*Poema (conceptualmente)
embrionario*

Palmira Cañada

Es un pájaro.
(en el fragor de la sangre pulso de estrellas)

O un planeta desestrellándose.
(restitución de no-dioses)

Ahora lo observo de cerca –lo más lejos posible-.
No era un pájaro.

Era una libélula –mente-mutante-
sobre el estático cielo.
(porque ha mutado, era)

Estético amasijo de acero inaprehensible.
Despiece abierto al ojo, contra natura.

Artífices las manos asidas al Big-bang.
Sus 13.000 millones de desmemoria.
(exactamente 13.800)

Se nos dijo: Es solo un artefacto.
Hic et nunc

Pero era algo más que aquí y ahora.
Era numen –inconcreto- de posibilidades.

Un choque inesperado con la materia dúctil.

Poiesis.
Círculo.
Pájaro.



Camuflaje [Torre de defensa]



ARCADI BLASCO

2001

340 x 240 x 210 cm





Fortaleza del miedo
Concha Herrero

Arde el fuego,
llora la tinta.

Hay un pulso de árboles y sombra.

Despiertan esculturas que llevamos hondo.

Prende el fuego, prende
muda mancha de humo
sobre verde, cobre y plata.

Falta el rojo
sobre verde, cobre y plata
en la fortaleza del miedo.

Falta el rojo.

Latido rojo
de fango y fuego
para escribir la herida.

Piedras
Pilar Verdú

Me lanzasteis con ira vuestros miedos,
vuestras propias congojas apretadas
como noche de lobos.

Creísteis que, a más piedras,
que al disparar más lejos,
menos os pesarían la rabia y los rencores.
Pero aquello que arrojas contra otros
no lo apartas de ti, porque te mancha.

He lavado con agua del almendro
el odio de las rocas.

Con todas
blancas ya
construyo las paredes de mi casa.

Venid cuando queráis.

Al fin y al cabo,
una parte es vuestra.



Pirámide invertida



DAMIÁN ORTEGA

2010

300 x 910 x 910 cm





Pirámide invertida
Daniela Pino

Un verde promontorio
desplomado en su cumbre.
Pozo de piedra al aire.
Hondo sin miramientos.
Pirámide invertida, la memoria.
Se sabe lo escondido,
sin miedo y sin cautela lo recuerda.
Pretende, como el sol,
pintar mejor que nadie
las formas, los colores, la verdad.
Espejo que especula
olvidando tal vez
que solo querer puede
lo que odia por igual.

Soleá
Daniela Pino

Solo en tus ojos me mira
el axolote que sueña
al fondo de mi guarida.



Pléyades



EMILIO MARTÍNEZ

2000

2230 X 300 CM





Soleá
Daniela Pino

El camino de ir a verte
por mucho que suba y suba
nunca al ir tiene pendiente.

Catasterismo
José Miguel Pardo

Trunca el camino
una constelación de ninfas.
Trenzas que acompañan
al perdido deambular
del devoto.
Como un reptil,
la angustia hunde sus uñas
en el cruce de acero.
Ciega a la luz estrellada.

(No puedes hacer un camino que no ves).

Pero el errante
es un buen peregrino.
Llega a la facultad
justo a la hora
de la misa.
Un sacerdote de toga y birrete
sermonea
un inédito pasaje bíblico.
Ilustra cómo ser engranaje.

¿Estamos solos en el universo?

El Big Bang,
la hostia nunca consagrada.
Una explosión para formar -parte del-
cosmos.

Estamos solos en la universidad:

Un desfile de tuercas y tornillos
sobre una cinta transportadora.





CARMEN GRAU

2001

275 X 139 X 78 CM





La pareja
Lola Estal

Dónde quedó
aquel parque de los días.
Dónde las fuerzas
y la firmeza de la piel.
Ahora aspiramos
la noche en la memoria,

donde la nada.

La pareja enigmática
Araceli Márquez

Camino por el jardín del campus.
La placidez de la tarde
penetra en mi espíritu solitario
como un río
cuya quietud absorbe
el misterio de las horas.

Los párpados alestan
ante la presencia peculiar
de un hombre y una mujer
observadores
del espacio circundante.

Los envuelve la magia:
no tienen ojos y ven,
no tienen boca y sonríen,
no tienen oído y oyen.

Son estatuas de bronce
aferradas a la tierra
intimidad y ternura
traspasan
la aleación de cobre y estaño.

Con temblor
acaricio las formas
la energía del metal
se diluye
en las yemas de los dedos
comunicación
entre espíritu y materia.

Me alejo sabiéndome observada.
Sonrío.



Jump!?



SUSANNE BAYER

1985

220 X 550 X 100 CM





Determinación
Carmen Calabuig

Impuls-arte.
Divisar la dirección o quizás sin ella,
Huella que dibuja la carrera,
relámpago en su batida.

Elevarse pisando el aire,
extensión que evoca el vuelo.

Así,

corriente dinámica
hacia el horizonte.

Saltar.

Soltar.
De ti depende.

Vuela
Ana Torres

¿Has visto ese rayo de acero que viene dando saltos, se acuclilla, se imprime
en el aire, se lanza y en ti se detiene, apenas nada, para ser de nuevo
ausencia?

¿Has visto cómo, uno tras otro, te dan para quitarte?

¿Desde qué siglos?

Pero tú tan solo mides el momento, atrapado en las esferas de ese espacio,
mientras el sol incide sobre tu cuerpo de cristal y acero.

¿Quién eres, sino el desengaño de cada transeúnte que reconoce el tiempo
en ti detenido como su propia ausencia?



Horologium



RAFAEL AMORÓS

2006

155 X 155 X 138 CM





Soy de sol y de noche
Ana Torres

Innumerables flores
que dan el fruto de un instante
al clarear el día.

En mí la noche permanece
sin descontar ni contar horas
como advertencia de lo eterno
y sin embargo,

hay un temblor de lumbres que me lleva.

Creación
Carmen Calabuig

Como madeja de hilos
desenredas las cenizas de la tierra
y creces como si nada.

Puedo olfatear tu acero
en las curvas que crean tus cepas.

Embrión de vida,
vientre donde macerar la forma.

Parte y todo
de cielo infinito.



**Yo en tu lugar, yo
frente a ti, yo tu
mitad.**







*Frente a ti, tu mitad,
en tu lugar*
Francisco Marín

No de la tierra barro
ni de los sueños, ni de las historias,
sino de carne abierta
entre la sangre y heces
solo la vida perpetúa la vida,
Incierto halo de caos, desvelada
ineludible luz
en la materia inerte disipándose.

Lámina de metal, acero espejo
doblada cual papel
con crueles soldaduras
-qué láser alumbró
con precisión tanto milagro-
surge del suelo como si levitara
anclada por raíces de varillas,
sutil toma de tierra.

De lo cuadrado, redondeces
buscando hueco, positivo y negativo.

Aunque por los reflejos
restemos invisibles,
somos tu mitad otra.

*Las costuras
del espacio*
Javier Molledo

I

Un aire, que no es el aire que existe,
sopla en el hueco de las formas,
y las formas nos arrancan del vacío,
como si otra vida nos pensara
en las costuras del espacio.

II

Es preciso tejer espuelas en las notas del barro,
oír las orillas de los dedos,
llenar los algoritmos imposibles de las formas,
convertir la sustancia en el delirio,
engendrar la materia inacabable del misterio,
imaginar la historia de las grietas,
beber la semilla transcendente en lo profundo,
encontrar el código en el giro del espacio,
inaugurar la altura de las manos,
vivir el metabolismo del mensaje...
y al borde de la luz, descubrir que hay otra luz
en el hueco que ahora ocupa el pensamiento.

Índice de autores

ALEJOS, PILAR

Origen (38)

ÁLVAREZ, JOSÉ CARLOS

En un lugar donde el
corazón se tala (32)

AZAGRA, TERESA

Cactus (22)

CALABUIG, CARMEN

Determinación (78)
Creación (88)

CAÑADA, PALMIRA

Poema (conceptualmente
embrionario) (40)

ESTAL, LOLA

La pareja (70)

HERRERO, CONCHA

Fortaleza del miedo (46)

LLORÉNS, ANA MARÍA

Hokku (16)

MARÍN, FRANCISCO

Cactus	(24)
Frente a ti, tu mitad, en tu lugar	(94)

MÁRQUEZ, ARACELI

Murmillos del bosque	(30)
La pareja enigmática	(72)

MOLLEDO, JAVIER

Las costuras del espacio	(96)
--------------------------	------

PARDO, JOSÉ MIGUEL

Catasterismo	(64)
--------------	------

PINO, DANIELA

Pirámide invertida	(54)
Soleá	(56)
Soleá	(62)

TORRES, ANA

Vuela	(80)
Soy de sol y de noche	(86)

VERDÚ, PILAR

Piedras	(48)
---------	------

VIDAL, XAVIER

El vell ferrer	(14)
----------------	------



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA